



**Bernadetta Sunavská**, 1977 geboren in Detva in der Slowakei. Ihre Ausbildung erhielt sie bis 1997 am Konservatorium Kosice (Slowakei) im Hauptfach Klavier und Orgel.

Ab 1997 in der Hochschule für Musik Bratislava (Slowakei) im Hauptfach Klavier bei Prof. Tatiana Franova und Orgel bei Prof. Dr. Ferdinand Klinda.

2001-2004 studierte sie Orgel an der Musikhochschule Freiburg in der Orgelklasse von Prof. Klemens Schnorr, von 2004 bis 2006 in der Solistenklasse von Prof. Bernhard Haas an der Musikhochschule Stuttgart.

Seit 1995 gewann sie zahlreiche Wettbewerbe im In- und Ausland, zuletzt 2005 den 1. Preis und den Olivier-Messiaen-Preis beim „Concours International pour Orgue“ in St.Maurice (Schweiz). Sie konzertierte neben vielen anderen Städten in Bratislava, Rom, Luxemburg und auch bereits in Wuppertal (Orgelmatinee in der Historischen Stadthalle).

„Sunavskas Spiel ist außergewöhnlich. Sie spielt, als würde sie in Musik sprechen.“ (Frankfurter Rundschau)

## **Orgelkonzert zum 10. Jahrestag der Orgelweihe** Pfingstmontag, 28. Mai 2007 um 19:30 Uhr

---

*Johann Sebastian Bach (1685-1750) /  
Antonio Vivaldi (1678-1741)*  
**Konzert a-moll, BWV 593**  
**Allegro - Adagio - Allegro**

*Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)*  
**Sonata a-moll, Wq 70 Nr. 4**  
**Allegro – Andante - Allegro**

*Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)*  
**Fantasie f-moll, KV 608**

*Jehan Alain (1911-1940)*  
**Trois Danse, Ja 120**  
**Joies – Deuils - Luttes**

---

**Zur Deckung der Kosten bitten wir am Ausgang um eine Spende.**

**Vielen Dank!**

# Disposition der Sauer-Orgel an St. Johann Baptist

## Hauptwerk, Hauptlade (I. Manual)

Bourdon	16´	Kiefer
Prinzipal	8´	75% Zinn
Offenflöte	8´	45% Zinn
Salicional	8´	70% Zinn
Oktave	4´	60% Zinn
Oktave	2´	70% Zinn
Fourniture IV	1 1/3´	65% Zinn
Tremulant		

## Schwellwerk (III. Manual)

Holzflöte	8´	Kiefer, Kirsche
Gambe	8´	75% Zinn
Voix céleste ab c°	8´	80% Zinn
Fugara	4´	70% Zinn
Flûte octaviante	4´	40% Zinn
Nasard	2 2/3´	45% Zinn
Flagéolet	2´	40% Zinn
Terz	1 3/5´	60% Zinn
Plein jeu V	2´	70% Zinn

## Hauptwerk, Sololade (II. Manual)

Gedackt	8´	25% Zinn
Rohrflöte	4´	50% Zinn
Flöte	2´	60% Zinn
Cornet V ab f°	8´	40-70% Zinn
Trompette	8´	70% Zinn
Clairon	4´	70% Zinn
Tremulant		

Trompette harmonique	8´	70% Zinn
Hautbois	8´	70% Zinn
Voix humaine	8´	70% Zinn
Tremulant		

## Pedalwerk

Prinzipal	16´	75% Zinn, C-D Kiefer
Subbaß	16´	Kiefer
Offenbaß	8´	65% Zinn
Gedacktbaß	8´	50% Zinn
Choralbaß	4´	60% Zinn
Bombarde	16´	70% Zinn

## Koppeln

II/I, III/I, III/II (16´), III/III (16´), I/P, II/P, III/P, III/P (4´)

Normalkoppeln mechanisch, Manualkoppeln wahlweise elektrisch, Sub- und Superkoppeln elektrisch

## Spielhilfen

Zwei 64fache Setzerkombinationen, separat absperbar  
Sequenzler vorwärts und rückwärts

## Traktur

mechanische Spieltraktur  
elektrische Registertraktur

## Tastaturumfang

Manuale C-a<sup>'''</sup>  
Pedal C-f

## Gehäuse

Eiche massiv, gekälkt  
Höh 8,30 m  
Breite 6,15 m  
Tiefe 3,70 m

## Winddruck

Haupt-, Solowerk	75 mm WS
Schwellwerk	85 mm WS
Pedalwerk	90 mm WS

## Stimmung

gleichschwebend,  
a´ mit 440 Hz bei 15° C

## Pfeifen

2051, davon  
148 Holzpfeifen

## Disposition

Johannes Falke, Thomas Höfling, Hans-Dieter Möller, Siegfried Sauer

## Erbauer

Orgelbau Sauer, Höxter-Ottbergen

## Intonation

Johannes Falke in Fa. Sauer

## Prospektentwurf

Orgelbau Sauer, Architekt Janeschitz-Kriegl  
(auf der Basis eines Computerentwurfes von Markus Oehm)

## Elektroarbeiten

Firma Hennemann (Inh. R. Krämer)